**КОЗА**  
  
Пошла коза по лесу, по лесу, по лесу  
  
Искать себе принцессу, принцессу, принцессу.  
  
Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем  
  
И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем.  
  
И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,  
  
И ножками потопаем, потопаем, потопаем.  
  
Головкой покачаем, покачаем, покачаем,   
  
И снова начинаем, начинаем, начинаем.  
  
(И песенку кончаем, кончаем, кончаем)  
  
Один ребенок в кругу. Это коза. Она выбирает себе пару, берется с ней за две руки и пляшет с ней, как поют. Затем они расходятся, и каждый ищет новую пару. Так продолжается, пока все дети не встали в пары.   
  
Малыши с удовольствием пляшут только с мамой, реже – с кем-то из детей. По полным правилам играют не раньше трех лет.

**ДЯДЯ ТРИФОН**  
  
Как у дяди Трифона  
  
Было семеро детей.  
  
Они не пили, не ели,   
  
Друг на друга все глядели,  
  
Разом делали вот так!  
  
В середине один ребенок – «дядя Трифон». Хоровод ходит вокруг него с песенкой. Когда песня кончается, дядя Трифон показывает любое движение. Все должны его повторить. Затем Дядя Трифон выбирает другого «дядю». В играх с большими детьми движение нужно повторить как можно быстрее и точнее. Кто ошибся или не правильно повторил, того и выбирают.

**Селезень утку догонял**

Песня:  
*Селезень утку догонял,  
Молодой серу догонял-  
Ходи, уточка, домой,  
Ходи, серая, домой.  
У тя семеро детей,  
Восьмой селезень,  
А девятая – сама,  
Поцелуй разок меня.*

Участники стоят в кругу, выбирают «селезня» – парня, он выбирает «уточку» – девушку. «Уточка» остается в середине круга, «селезень» за кругом.   
Начинается игра. Все поют песню и идут по кругу, в это время «селезень» пытается догнать «уточку», она через раскрытые «воротики» (поднятые руки участников, стоящих в кругу) убегает от «селезня». Перед «селезнем» участники «воротики» закрывают (опускают руки), но «селезень» любым способом через них перелезает, переползает. Его задача – поймать «уточку», ее задача – убежать. Если «уточку» «селезень» поймал, он ее целует. Игра начинается сначала с новыми ведущими.

**Золотые ворота**

Песня:  
*Золотые ворота, проходите, господа,  
Первая мать пройдет, всех детей проведет.  
Первый раз прощается, второй раз запрещается.  
А на третий раз не пропустим вас.*

Несколько человек выбирают себе пару, и, держась за обе руки, подняв из вверх, делают «воротики». «Воротики» находятся в разных местах игровой поляны. Остальные участники делают цепочку, держа друг друга за руки, Начинается игра. Все поют песню, цепочка людей движется по поляне, проходя через разные «воротики». С окончанием песни «воротики» захлопываются, в них попадает кто-то из участников цепочки. Этот человек встает за спиной одного из тех, кто является «воротиками», держит его руками за бока. Игра продолжается, пока не попадутся в «воротики» все игроки из цепочки. Образуются несколько команд из участников, крепко держащих друг друга за бока. Люди – «воротики», за которыми выстроились команды, образуют из рук «замок», команды начинают тянуть друг друга в разные стороны. Побеждает та команда, которая перетянет другую.

**Игра Дударь, дударь, дударище**

Ребята ходят по кругу, взявшись за руки и поют песенку. В центре хоровода стоит «дударь».  
Дударь, дударь, дударище   
Старый, старый старичище   
Его под колоду   
Его под сырую   
Его под гнилую   
  
— Дударь, дударь, что болит?   
  
— Голова.   
Пропев песенку хором спрашивают у «дударя»: «Дударь, дударь, что болит?» «Дударь» отвечает : «Голова» (спина, брови, уши, и т.д.). И все ребята, находящиеся в хороводе, одновременно правыми руками берут впереди стоящего соседа за названное «больное место».  
  
Дударь, дударь, дударище   
Старый, старый старичище   
Его под колоду   
Его под сырую   
Его под гнилую   
  
— Дударь, дударь, что болит?   
  
— Ножки болят.   
  
Дударь, дударь, дударище   
Старый, старый старичище   
Его под колоду   
Его под сырую   
Его под гнилую   
  
— Дударь, дударь, что болит?   
  
— Здоров!   
  
Песенка для «Дударя» поётся 2-3 раза и когда, в очередной раз у «Дударя» спрашивают : «Что болит?», он отвечает: «Здоров!». Выбирает из крута на своё место другого и игра продолжается (очень весело когда кто-то говорит пятка болит и получается все гуськом - держась за пятку впереди идущего соседа, идут.....как могут)....

**Игра "ЧЕЛНОК" она же "Ткачиха"**  
Две шеренги, тоже плотно переплетясь руками стоят напротив друг к другу лицом. Посереди коридора будут бегать 2 челнока навстречу друг другу по правой стороне коридора каждый. По команде все начинают петь речитатив:

Челнок бежит  
Земля дрожит  
Шьет-пошивает  
Дале посылает

Шеренги ровными стенками сближаются и расходятся, ткут, в это время "челноки" должны проскочить. Если не успевают, то "заткали ниточку".  
Если шеренги образовать разнополые женскую и мужскую, то при сближении парни девок пытаются успеть поцеловать, а челноки тогда выходят по порядку с разных сторон стеночек и пробегая между ними целуются. Когда пробежали присоединяются к своей «деревне» встают в шеренгу.  
Дополнение к игре Челнок, она же Ткачиха

Все одно и то же, разные приговоры только

Я веселая ткачиха  
Хорошо умею ткать  
Пинч-понч, клепу-клепу  
Хорошо умею ткать

**Горелки**

Для игры выбирается открытое место — лужайка, поляна, широкая улица перед домом, просторный двор.

Играющие встают парами друг за другом. Впереди всех на расстоянии двух шагов спиной к играющим стоит водящий — *горельщик* (*горелка*).

Играющие нараспев говорят слова:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *Гори, гори ясно, Чтобы не погасло. Стой подоле, Гляди на поле, Едут там трубачи Да едят калачи. Погляди на небо: Звёзды горят, Журавли кричат: — Гу, гу, убегу. Раз, два, не воронь, А беги, как огонь!* |  |

***Вариант:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *Гори, гори ясно, чтобы не погасло!*  *Глянь на небо — птички летят, Колокольчики звенят, Гляди — не воронь, беги, как огонь!* |  |

После этих слов стоящие в последней паре бегут с двух сторон вдоль колонны. Горельщик не оборачиваясь старается запятнать одного из них. Если бегущие игроки успели взять друг друга за руки, прежде чем он запятнает одного из них, то они встают впереди первой пары, а горельщик вновь водит. Игра повторяется.

Если горельщику удаётся запятнать одного из бегущих в паре, то он встаёт с ним впереди всей колонны, а тот, кто остался без пары, горит.

Песня «Корыто колыбаться»

**Жанр:**игровая песня

Корыто колыбаться,  
Невеста набиваться.  
Взять, не взять  
Одна девица на – «ять»,  
Кокошник износила,  
Другой запросила.

**Описание исполнения**  
Двое парней образуют воротца (берутся за руки и поднимают руки вверх). Девки берутся за руки, пропускают руки под воротцами и замыкают круг, водят хоровод под воротцами (бегают) и поют. На слова "другой запросила" парни опускают воротца. Которую девку поймали, ту спрашивают на ухо: "Дуб или береза?" Или что там им в голову придёт... Та отвечает. Парни заранее договариваются, кто - береза, кто - дуб. Что девка выберет, тому парню за спину становится. Так играют, пока всех девок не переловят. В итоге девки держатся "паравозиком" друг за друга и за "своего" парня. Потом начинают тянуть, кто кого перетянет.

**“Отец наш –батька Ваш”**

**Описание игры**

Девушки и парни становятся в две шеренги друг напротив друга. Как в “Боярах”. Поют песню, или проговаривают. А потом выбирают одну девушку или парня, и он должен с разбежаться и пробить противоположную шеренгу. Если разорвет цепь, то забирает того, кто стоял в месте разрыва рук, в свою шеренгу. Если не разорвет цепь, то остается в этой же цепи, которую не смог пробить.

Все просто!!!